**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет истории, археологии и этнологии**

**Образовательная программа по специальностям:**

**«6M041900 - «Музейное дело и охрана памятников»**

**Силлабус**

**Междисциплинарное исследование в музее**

**Осенний семестр 2019-2020 уч. Год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | **СРС** | **Кол-во часов в неделю** | | | **Кол-во кредитов** | | **СРСП** | |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** |
| Ist 2420 | | **Междисциплинарное исследование в музее** | 98 | 30 | 15 | - | 5 | | 7 | |
| **Лектор** |  | | | | | | | **Оф./ч** | | По расписанию |
| **e-mail** |  | | | | | | |
| **Телефоны** |  | | | | | | |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель дисциплины** сформировать  В результате изучения дисциплины студент будет способен:  1 разрабатывать научную концепцию музея  2 исследования в области комплектования фондов;  3 изучение музейных предметов и коллекций;  4 исследования в области охраны и хранения фонд  5 научное проектирование экспозиций и выставок |

|  |  |
| --- | --- |
| Пререквизиты и постреквизиты | Учетная документация в музее; Теория, методика и практика социокультурного проектирования |
| Литература и ресурсы | **Литература**:   1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.З. Искусство с древнейших времен до начала XVIII. М., 2015. 2. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. 3. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. 4. Романычева, И. Г. Музейное дело: учеб. пособие / И. Г. Романычева. – Спб.,2013. |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**   1. К каждому аудиторному занятию (семинарские) вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. СРС сданное на неделю позже будет принято, но оценка снижена на 50% 3. **Академические ценности:** 4. Семинарские занятия, СРС должна носит самостоятельный, творческий характер 5. Недопустимы плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний 6. Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | Лекция 1 Музей как научно-исследовательский центр | 1 | 20 |
| Семинар 1 Научные исследования в рамках профильных наук |
| 2 | Лекция 2 Изучение музейных предметов и коллекций | 2 | 20 |
| **Семинар 2** Музееведческие исследования |
| 3 | Лекция 3 Исследования в области хранения и охраны |  | 20 |
| СРСП Консервация и рестоврация музейных единиц хранения |
| 4 | Лекция 4 Исследования в области музейной коммуникации | 2 | 20 |
| Семинар 4 Исследования в области музейной коммуникации |
| 5 | Лекция 5 Исследования в области эффективности построения экспозиций |  | 20 |
| СРСП Изучение музейных предметов и коллекций |
|  | СРСП Защита СРС  РК1 |  | 100 |
| 6 | Лекция 6 Музейная педагогика |  | 20 |
| Семинар 6 Разработка научной концепции музея |
| 6 | **СРСП**  Исследования в области охраны и хранения фондов |  | 20 |
| 7 | Лекция 7 Музейная социология и психология | 2 | 20 |
| Семинар 7 Социально-психологические исследования |
| 8 | Лекция 8 Исследования в области эффективности построения экспозиций **Семинар 8**Исследования в области эффективности построения экспозиций |  | 20 |
| 9 | Лекция 9 Исследования в области истории, теории и методики музейного дела | 2 |  |
| 10 | СРС1. Построение экспозиции |  | 20 |
| 10 | **РК1** |  | 100 |
| 11 | Лекция 11 Музейная экспозиция как семиотечная системя |  |  |
|  | Семинар 11 Музей как феномен культуры |  | 20 |
| 12 | Лекция 10Семантическая структура музейной экспозиции | 2 |  |
|  | СРСП Интерпритация культурного наследия в музее |  | 20 |
| 13 | Лекция 11 Научно-исследовательская работа музеев  Семинар 11 Экспозиционная работа музеев |  | 20 |
| 14 | Лекция 12 Теория экспозиционной работы  Семинар 12 Художественное проектирование музейной экспозиции |  | 20 |
| 15 | Лекция 13 Научно-вспомогательные средства в экспозиции  Семинар 13 Проект архитектурно-художественного решения экспозиции. |  | 20 |
| 15 | **СРСП Прием задания СРС2** |  |  |
|  | **РК (МТ)** |  | 100 |
|  | **Экзамен** |  | 100 |

Декан Ногайбаева М.С.

Заведующий кафедрой Омаров Г.К

Председатель методбюро Тасилова Н,А.

Лектор Шалекенов М,У.